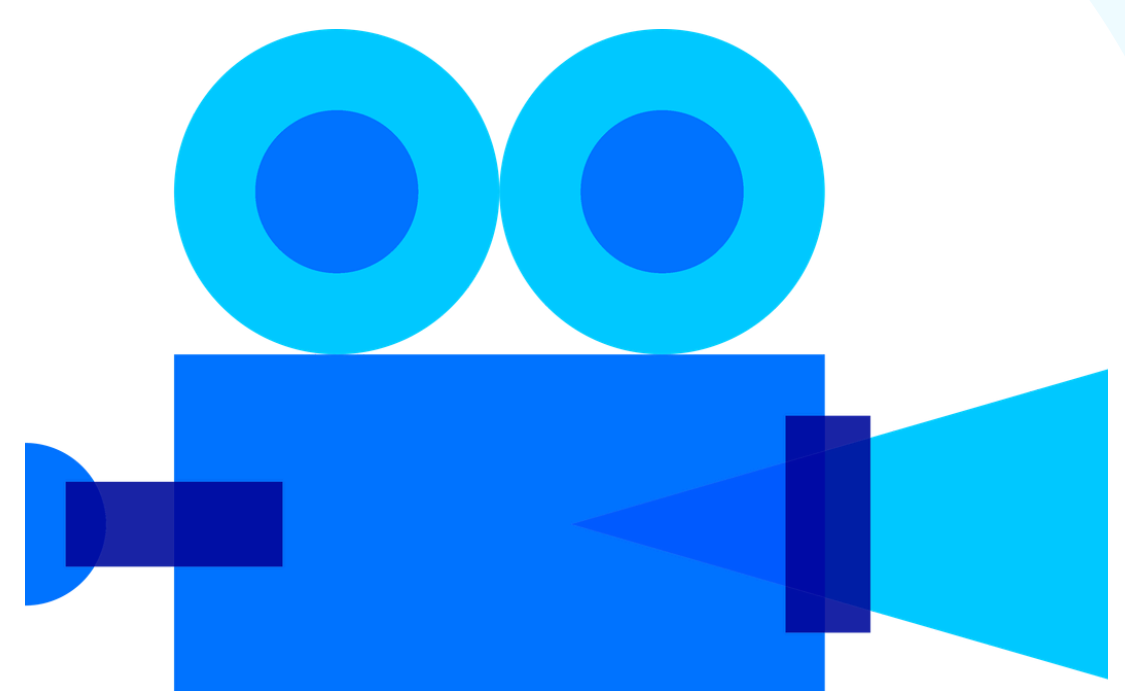


ATELIERS

PÉDAGOGIQUES

LABFILMS



**Animation d'ateliers de découverte
de la pratique audiovisuelle**



Accessible à tout le monde !



Financé par
l'Union européenne

Strasbourg.eu
eurométropole

ATELIERS PÉDAGOGIQUES LABFILMS

L'association LabFilms œuvre, depuis 2017, dans le développement des communautés de praticiens de l'audiovisuel, et propose depuis plusieurs années de venir animer des ateliers de découverte de la pratique audiovisuelle.

→ Où ?

L'association LabFilms intervient depuis 2020 partout sur le territoire alsacien avec un groupe d'artistes partenaires. **Nos artistes partenaires ont pu intervenir autant dans des établissements scolaires** : lycées, collèges, écoles primaires ; **que dans des centres sociaux culturels**, MJC ou lors de temps périscolaires.

L'objectif de l'association est d'offrir une porte d'entrée à la pratique audiovisuelle tout en offrant de nouveaux outils aux établissements pour favoriser l'insertion, l'expression et questionner les enjeux sociétaux.

C'est dans une vision de synergie commune que nous construisons des projets cohérents en accord avec les compétences et missions de la structure accueillante.

→ Quel public ?

Au même titre que nos ateliers s'adaptent au lieu d'accueil et aux thématiques traitées par celui-ci, notre projet pédagogique souhaite être modulable pour s'adapter aux besoins des différents publics que nous accompagnons.

Nous avons pu travailler avec des publics de tous les âges, des très petits (école maternelle) au public étudiant (IUT, BTS et université). À chaque âge, les problématiques évoluent, c'est pourquoi nos intervenants s'adaptent au public concerné pour adapter sa méthode en prenant en compte lors du dialogue et du processus créatif, les particularités du groupe, mais aussi de ses participants.

Nous tentons toujours de passer par l'activation de désir et d'envie pour la pratique afin de les faire participer.

→ Pourquoi ?

Les ateliers d'introduction à la pratique audiovisuelle sont des lieux importants pour une première rencontre avec le monde du cinéma, mais aussi une première déconstruction et reconstruction de la production des images.

Ces ateliers sont l'occasion d'ouvrir les échanges à des réflexions sur le monde comme : le droit à l'image, la pratique du smartphone, les réseaux sociaux, ou encore, l'égalité...

Autant de réflexions qui, adaptées à l'âge du public, permettent d'ouvrir la pratique audiovisuelle sur le monde extérieur. De plus, la transmission des techniques cinématographiques permet le travail de savoirs fondamentaux comme : l'écriture, l'expression en groupe ou encore l'organisation.

Comment ?

L'objectif des ateliers pédagogiques proposés par LabFilms est de **rapprocher le milieu culturel et les publics par le biais de la pratique**. La pratique artistique permet de se réapproprier des œuvres inconnues ou déjà étudiées.

Pour cela, nous souhaitons que les publics puissent exprimer la plus grande liberté créatrice tout en restant dans le cadre du projet porté par la structure. La transmission passe par le jeu et par l'appropriation des outils et des espaces par les jeunes, et moins jeunes. Nos artistes et nous-mêmes défendons une appropriation active de la culture. L'objectif est d'emmener l'enfant vers la pratique et donc vers différentes formes d'art.

Quand ?

La mise en place de nos ateliers de pratique audiovisuelle est **adaptable en fonction du projet**. Cependant, une certaine nomenclature se dégage. **Nous proposons d'intervenir environ 16 heures au centre qui nous accueille** en proposant trois grandes phases d'atelier.

1. La phase d'écriture : découverte et échanges des thématiques travaillées, écriture de scénario, storyboard, découpage technique. Soit 3 à 4 séances de 2h.
2. Une journée de tournage pouvant être découpée en différents segments. Soit deux demi-journées de 4h dans la plupart des cas.
3. Une phase de montage, avec un retour sur la pratique du tournage. Soit 1 à 2 séances de 2h.

Ces moments fondamentaux sont souvent clôturés par des moments de valorisations individuels et collectifs portés par la structure, mais nous proposons aussi un moment de valorisation particulier...

→ Une restitution au Festival du Film de l'Est

Notre offre d'atelier se propose de se clôturer avec une diffusion en salle de cinéma lors de notre événement phare : le **Festival du Film de l'Est**. En effet, **c'est une proposition unique, puisque les différents participants pourront inviter leurs proches pour une restitution en salle de cinéma** avec les autres ateliers animés par LabFilms au cours de l'année.

La séance s'intègre parfaitement au travail du festival qui souhaite valoriser les productions du territoire et les talents en devenir.

Un moment de convivialité et de partage à ne pas manquer !

→ Quels besoins ?

Notre association peut mettre à disposition du matériel de tournage pour les ateliers. La structure d'accueil doit mettre à disposition une salle adaptée au travail de groupe, si possible équipée d'un vidéo projecteur ou d'un écran.

→ Combien ça coûte ?

Pour les ateliers, les prix sont établis à partir du temps de présence des artistes.

Le tarif horaire de base est de : **75 € TTC**

Le supplément pour le matériel vidéo est de : **35 € TTC**





NOTRE PROPOSITION « CLÉ EN MAIN »

L'association LabFilms propose un exemple d'ateliers "clé en main", un atelier pensé pour correspondre au mieux aux étapes de création d'une œuvre audiovisuelle, tout en favorisant l'expression collective.

Cet atelier est un exemple totalement **adaptable aux sujets thématiques abordés, aux publics et aux disponibilités des structures**. L'objectif est de donner un aperçu de notre travail.

L'atelier thématique

À partir d'une thématique préalablement choisie en accord avec la structure d'accueil (ex : égalité, inclusion, écologie, liberté, réseaux sociaux, etc.), nous proposons un atelier invitant le public à questionner et investir la thématique en créant un projet vidéo qui leur ressemble.

À travers la pratique audiovisuelle, il s'agit de formuler un regard éclairé et permettre à chacun de s'exprimer individuellement et collectivement. **Ce format d'atelier est propice à interroger les espaces communs, les questions de citoyenneté et les sujets d'actualité.**

Les thématiques explorées doivent résonner avec le public, mais aussi la structure d'accueil et ses missions pour créer un espace d'échange inédit et horizontal où l'expression visuelle et sonore permet d'intégrer les regards croisés.

Ce modèle d'atelier est déclinable à toute forme de sujet.

CONTACT

Victor Bourreau-Mougel

chargé de développement pour LabFilms



victor@labfilms.org

DÉROULÉ DE L'ATELIER

Séance
collective
2H

SEMAINE 1

INTRODUCTION AUX ENJEUX DU SCÉNARIO

Objectifs de séance

- Introduction à la thématique de l'atelier
- Questions-réponses autour de la thématique
- Découverte et recherche sur le quartier
- Réflexion autour de la note d'intention simplifiée

Objectifs pédagogiques

- Découvrir les enjeux du sujet
- Créer une dynamique de groupe

Séance
collective
2H

SEMAINE 2

CRÉATION D'UNE BASE DRAMATIQUE

Objectifs de séance

- Co-crédation d'une situation initiale de récit propre à témoigner de l'enjeu thématique (1h)
- Découverte structure dramaturgie et élaboration d'un récit (théorique)
- Élaboration d'un traitement à partir des enjeux dégagés de la thématique
- Problématisation des enjeux liés à la thématique
- Transformation des enjeux en noeuds dramatiques

Objectifs pédagogiques

- Approfondissement de la connaissance autour du sujet
- Comprendre et formuler les problématiques intrinsèques à la thématique
- Élaboration d'un prémisses commun en vue de produire un film



DÉROULÉ DE L'ATELIER

Séance
collective
2H

SEMAINE 3 **ÉCRITURE DU SCÉNARIO**

Objectifs de séance

- Découverte des éléments d'écritures scénaristique
- Scénarisation du film
- Création de la direction artistique
- Rédaction d'un traitement pour le film
- Création d'une identité visuelle et sonore du film
- Écriture des dialogues

Objectifs pédagogiques

- Comprendre les impératifs filmiques et dramaturgiques
- Valorisation du travail de recherche sous une forme artistique
- Collaboration à une vision commune

Séance
collective
2H

SEMAINE 4 **VALIDATION DU SCÉNARIO & PRÉPARATION TECHNIQUE POUR LE TOURNAGE**

Objectifs de séance

- Validation du scénario (avec les animateurs)
- Création des documents techniques adaptés aux adolescents
- Élaboration d'un découpage technique simplifiés
- Préparation du tournage
- Dépouillement simplifié

Objectifs pédagogiques

- Construction d'une démarche de production
- Élaboration d'un récit par l'image



DÉROULÉ DE L'ATELIER

Séance collective
(2 demi-journées)
8H

SEMAINE 5

PRATIQUE DU TOURNAGE

Objectifs de séance

- Tournage
- Prise en main du matériel technique
- Création des ressources complémentaires (sons, images, textes)

Objectifs pédagogiques

- Travail collectif en situation de tournage
- Respect de la méthodologie précédemment co-construite

Séance
collective
2H

SEMAINE 6

MONTAGE ET RENDU

Objectifs de séance

- Mise en commun et travail autour d'un cours de montage
- Appréhension des premières notions de montage
- Discussion autour de décisions importantes dans les choix de montage
- Création des ressources supplémentaires (sons, images, textes)
- Rédaction du paratexte

Objectifs pédagogiques

- Regards critiques et échanges
- Rencontre avec la dialectique du montage

