

LABFILMS PRÉSENTE

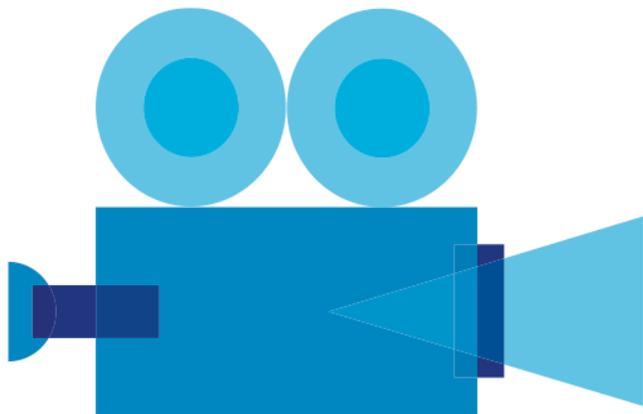
# fff

FESTIVAL  
DU FILM  
DE L'EST



Visuel : Gauthier Humbert

DU 11 AU 14 OCTOBRE 2023  
AU CINÉMA STAR & AU COSMOS À STRASBOURG



# LABFILMS

↓  
La plateforme collaborative  
des créateurs de l'audiovisuel

↓  
Rejoignez le réseau et  
donnez de la visibilité  
à vos projets !

Inscrivez-vous  
gratuitement sur  
[www.labfilms.org](http://www.labfilms.org) !



[www.facebook.com/labfilms](https://www.facebook.com/labfilms)

## EDITO

Le Festival du Film de l'Est souhaite à nouveau témoigner de son amour pour le riche vivier de la production audiovisuelle et cinématographique émergente du Grand Est.

Entre rencontres associatives et professionnelles, projections et débats, masterclass et autres moments de partage autour du cinéma, cette 3ème édition du festival vous invite à venir interroger tous les genres, formats et démarches de production variées.

Pensé comme un rendez-vous d'échanges et d'opportunités où dialoguent les multiples regards, artisanats et efforts pour un cinéma sous toutes ses formes, le FFE est à l'image de la dynamique d'une production régionale éclectique et passionnée.

Une chose est sûre, du 11 au 14 octobre 2023 aucun curieux ou curieuse ne sera à l'abri de repousser ses horizons artistiques, esthétiques ou professionnels.

Kevin Woringer

Chaque année, nous recevons environ 150 films. On s'est marrés, on a été émus, surpris et on s'est même parfois tirés les cheveux parce que la programmation d'un festival n'est pas illimitée et qu'il faut parfois faire des choix cruels. Jean-Jacques Rousseau (le réalisateur belge, pas le philosophe) disait que faire un film c'est faire la guerre. C'est un peu pareil pour la programmation d'un festival. Les débats au sein du comité de visionnage se font dans la sueur, le sang et la bave, mais toujours dans le respect malgré nos différentes sensibilités. Parfois on se tape dessus avec des crocodiles en peluche, on s'insulte, on s'envoie des textos tardifs pour régler nos comptes, mais toujours dans le respect.

Au total : 19 courts-métrages de fiction, 10 documentaires et 3 longs-métrages (dont une séance de minuit) ont été retenus. Et vu que c'est bien aussi de voir ce qui se fait ailleurs, on met même en place une carte blanche au festival belge Courts Mais Trash !

Cette année, vous pourrez voir des chasseurs de tornades, du stop motion gore en pâte à modeler, des travailleurs sociaux qui font du bubble tea pendant la canicule, un enregistrement de pub malaisant, des fans de Volksmusik, Oulaya Amamra et Gringe qui paniquent à Strasbourg, un reporter étranger qui fait connaissance avec le cauchemar européen, Xavier Lacaille déguisé en pompier, des malgaches possédés par des esprits, Raphaël Quenard qui se fait cocu par une mante religieuse, un adolescent qui essaye de draguer sa copine facho et un cowboy-loup qui se bagarre avec une partie du casting de *Pirates des Caraïbes* !

Bienvenues à la 3ème édition du Festival du Film de l'Est !

Rock Brenner

# GRILLE DES PROGRAMMES

**MERCREDI 11 OCTOBRE**

SÉANCE D'OUVERTURE

**20H00 au Cinéma Star St Ex**

En avant-première :

***AVANT QUE LES FLAMMES NE S'ÉTEIGNENT***

en présence du réalisateur

p. 10

**JEUDI 12 OCTOBRE**

RENCONTRES

**9H-12H / 14H-16H30**

**JOURNÉE RENCONTRES PROFESSIONNELLES**

(organisée par l'APACS)

p. 11

COMPÉTITION DOCUMENTAIRE

**17H30**

***PETITS ÉCHANGES, GRANDE DESTINÉ + OÙ SONT PASSÉ.E.S LES FUTUR.E.S ARTISTES ?***

p. 12/13

COMPÉTITION COURTS-MÉTRAGES

**20H00**

**COURTS-MÉTRAGES DU GRAND EST #1**

p. 14/15

COMPÉTITION DOCUMENTAIRE

**20H00**

***TORNADES + VENDANGER FATIGUE -  
MÉMOIRE D'UNE FEMME QUI N'AVAIT  
PAS D'HISTOIRE***

p. 16/17

COMPÉTITION COURTS-MÉTRAGES

**22H10**

**COURTS-MÉTRAGES DU GRAND EST #2**

p. 18/19

**Cinéma Star**  
27 rue du Jeu-des-Enfants  
67000 STRASBOURG

**Cinéma Star St Ex**  
18 Rue du 22 Novembre  
67000 STRASBOURG

**Cinéma Cosmos**  
3, rue des Francs-Bourgeois  
67000 STRASBOURG

# GRILLE DES PROGRAMMES

**VENDREDI 13 OCTOBRE**

RENCONTRES

**9H-12H30 / 14H30-17H30**

**RENCONTRES ONE-TO-ONE**

(organisées par l'APACS) Sur inscription

p. 20

MASTERCLASS

**16H30**

**ENTRE MUSIQUE ET IMAGE, LA RÉALISATION DE CLIP**

Gratuit dans la limite des places disponibles

p. 21

COMPÉTITION DOCUMENTAIRE

**18H00**

**LA PLANCHE DES BELLES FILLES + LE TROMBA DE MON PÈRE**

p. 22/23

COMPÉTITION COURTS-MÉTRAGES

**20H00**

**COURTS-MÉTRAGES DU GRAND EST #3**

Séance interdite aux moins de 12 ans

p. 24/25

CARTE BLANCHE

**22H10**

**COURTS MAISTRASH**

Séance interdite aux moins de 16 ans

p. 28/29

COMPÉTITION DOCUMENTAIRE

**22H00**

**CORPS À CORPS + PRISCILLE**

p. 26/27

PROJECTION HORS COMPÉTITION

**00H00**

**SÉANCE DE MINUIT : SORGOÏ PRAKOV, MY EUROPEAN DREAM**

Séance interdite aux moins de 16 ans

p. 30

Cinéma Star  
27 rue du Jeu-des-Enfants  
67000 STRASBOURG

Cinéma Cosmos  
3, rue des Francs-Bourgeois  
67000 STRASBOURG

# GRILLE DES PROGRAMMES

**SAMEDI 14 OCTOBRE**

SÉANCE SPÉCIALE

**10H00**

**PROJECTION - FILMS D'ATELIERS**

p. 31

COMPÉTITION DOCUMENTAIRE

**14H00**

**L'EXTRAVAGANTE PETITE VIE DE J.C.D DREYFUS précédé par  
MON ROYAUME POUR UN CHEVAL**

p. 32

COMPÉTITION DOCUMENTAIRE

**16H00**

**FANCLUB**

p. 33

CÉRÉMONIE DE CLÔTURE ET PROJECTION

**20H00**

**MY RUSSIAN 90'S : CHRONIQUES D'UNE DÉCENNIE  
suivi de la REMISE DES PRIX**

p. 34

Cinéma Star  
27 rue du Jeu-des-Enfants  
67000 STRASBOURG

Cinéma Cosmos  
3, rue des Francs-Bourgeois  
67000 STRASBOURG

## LA COMPÉTITION

### COMPÉTITION COURT-MÉTRAGE

19 COURTS-MÉTRAGES DU GRAND EST SÉLECTIONNÉS  
11 COURTS-MÉTRAGES AUTOPRODUITS  
8 COURTS-MÉTRAGES PRODUITS

EN LICE POUR LES PRIX SUIVANTS :



### COMPÉTITION DOCUMENTAIRE

10 DOCUMENTAIRES DU GRAND EST SÉLECTIONNÉS  
EN LICE POUR LES PRIX SUIVANTS :



LES MEILLEURS FILMS SERONT RÉCOMPENSÉS PAR UN JURY MIXTE COMPOSÉ DE PROFESSIONNELS.

## LE JURY COURT MÉTRAGE

### PAULINE BUGEON



Pauline est auteure et productrice exécutive de reportages, courts-métrages, documentaires pour la télévision, et films cinéma, dont *Cathédrale Sauvage*. En parallèle, elle travaille pour ARTE depuis près de 15 ans, en tant que coordinatrice de la Direction Artistique. Amatrice de cinéma et de littérature, ses thématiques préférées sont la protection de la nature et les sujets de société.

### FRANÇOIS MARACHE



François Marache a étudié le montage à l'Insa à Bruxelles. Il réalise en 2004 deux courts métrages *Bas/Nana/Split* puis *Nana! Again*. En 2005, il organise pour la première fois une séance reprenant d'autres films indépendants sous le nom de « Courts Mais Trash ». « Trash » ; étant pris également au sens alternatif, politique, cheap, décalé... Il en est le fondateur, le programmeur et le monsieur Loyal. D'un cinéclub à ses débuts, le festival a évolué et est devenu la grand-messe du cinéma underground bruxellois.

### ANTHONY MARZIN



Anthony Marzin a étudié le cinéma à l'Université de Montpellier. Il a commencé sa carrière en travaillant comme réalisateur pour *On n'a pas fait le tour* une émission de voyage sur France 4, où il a pu exprimer sa passion pour la découverte et l'aventure. Par la suite, il a réalisé plusieurs clips musicaux notamment en stop motion pour des groupes comme Sinsémilia, Tryo ou encore les Wiggles. La fiction jalonnant l'entièreté de son parcours, c'est à 100% qu'il s'y consacre aujourd'hui.

### MACHA OVTCHINNIKOVA



Macha Ovtchinnikova est réalisatrice et chercheuse franco-russe en histoire et esthétique du cinéma à l'Université de Strasbourg, où elle enseigne et écrit sur le cinéma contemporain. Elle a réalisé plusieurs films expérimentaux ainsi que le documentaire *My Russian 90's: chroniques d'une décennie*. Elle vient de terminer un court-métrage de fiction inspiré de la vie de l'anarchiste Emma Goldman.

### JULIEN PEULTIER



Julien Peultier a fondé le groupe Last Train sur les bancs du collège de Danemarque (68). Autodidacte, il en réalise les premiers clips, puis une trentaine d'autres pour des artistes émergents de la scène française. Parallèlement, il donne plus de 500 concerts en France et dans les plus grands festivals européens et asiatiques. En 2021 il réalise le documentaire *The Big Picture* puis le titre de 20 minutes *How Did We Get There ?* sorti sous forme de court-métrage en 2022. Il a créé JJJ Productions avec laquelle il continue de produire ses clips et une mini-série.

## LE JURY DOCUMENTAIRE

### JANOU BIENAYMÉ NEVEUX



En tant que bibliothécaire, elle a proposé au public à Besançon une collection de films documentaires régionaux format VHS puis, dans le cadre de la Bibliothèque Départementale du Bas-Rhin, en essayant d'intéresser les bibliothèques à diffuser des films documentaires. Elle a eu la responsabilité du département Musique et Cinéma de la Bibliothèque Malraux pendant 8 ans. Elle crée avec son équipe le Festival du Film Palestinien qui se déroule tous les deux ans à Strasbourg et dans la région depuis 2015. Elle est par ailleurs membre du bureau du Lieu Documentaire.

### CLÉMENT REGNACO



Passionné de cinéma (le médium et la salle), il a suivi des études de réalisation documentaire au sein du Créadoc, à Angoulême. Par la suite, il débarque à Strasbourg où il travaillera aux Cinémas Star. Il est actuellement programmateur, animateur et médiateur pour les salles du réseau du RECIT (Réseau Est Cinéma Image et Transmission), une association regroupant plus de 40 salles de cinéma en Alsace.

### LAURA CASSARINO



Laura Cassarino est directrice de MIRA, Cinémathèque régionale numérique à Strasbourg. Elle enseigne également à l'Institut d'études politiques de Strasbourg.





## SÉANCE D'OUVERTURE

Avant-première en présence du réalisateur Mehdi Fikri



### AVANT QUE LES FLAMMES NE S'ÉTEIGNENT

Un film de Mehdi Fikri - Une production The Film et Topshot Films, distribution Bac Films [2023] - 1h36

Avec Camélia Jordana, Sofiane Zermani, Sofian Khammes, Samir Guesmi, Makita Samba, Larry...

**Suite à la mort de son petit frère lors d'une interpellation de police, Malika se lance dans un combat judiciaire afin qu'un procès ait lieu. Mais sa quête de vérité met en péril l'équilibre de sa famille.**

Premier long-métrage de Mehdi Fikri, scénariste pour la série *Hippocrate* et ancien journaliste pour L'Humanité en charge du dossier police-justice, le sujet d'*Avant que les flammes ne s'éteignent* fait écho à des affaires qui ont eu lieu cette année, mais aussi les années précédentes, que ce soit ici ou ailleurs. Déjà quelques films ont traité des violences policières en France et de leurs conséquences : *La Haine* de Mathieu Kassovitz, *Ma 6-ta va crack-er* de Jean-François Richet, *Les Misérables* de Ladj Ly ou encore *Athéna* de Romain Gavras. Mais pour une fois, voici un film qui prend le point de vue de la famille de la victime. Comment gérer un tel drame émotionnellement ? Une justice est-elle possible pour ces familles ? Le film de Fikri n'incite pas à la rage bien qu'il soit difficile de ne pas y céder ; il incite plutôt à la réflexion et à la compréhension. Il épouse un regard profondément humaniste, et c'est en cela qu'*Avant que les flammes ne s'éteignent* se révèle comme une œuvre dont on a besoin là, maintenant, tout de suite.



## **JOURNÉE RENCONTRES PROFESSIONNELLES**

**Organisée par l'APACS (Association des Producteurs Audiovisuels et Cinéma de Strasbourg) en partenariat avec LabFilms**

Autour de cette journée d'échanges et de rencontres, les producteurs de l'APACS auront le plaisir d'inviter professionnels et curieux afin de présenter et d'interroger la dynamique et les conditions de l'émergence des talents dans notre riche écosystème audiovisuel local.

### **9H - 10H | Petit-déjeuner**

Ouvert à toutes et tous - professionnels, émergents et curieux - un temps de convivialité sera organisé pour démarrer cette journée et pour faire connaissance autour d'un petit-déjeuner.

### **10H - 11H | Table ronde : présentation des institutions et associations**

L'APACS vous invite à venir découvrir les dispositifs et structures actives dans la région. Les professionnels du cinéma et de l'audiovisuel de l'Eurométropole de Strasbourg viendront se présenter et répondre à vos questions sur l'ensemble des défis et opportunités des métiers du cinéma.

### **11H - 12H | Table ronde : retours d'expérience de bénéficiaires d'aide à l'écriture**

Quel rôle joue l'obtention d'une aide à l'écriture dans la concrétisation d'un projet ? Quels sont les défis à relever pour aboutir à l'écriture d'un projet ? En invitant des bénéficiaires d'aide à l'écriture, cette table ronde nous donnera à entendre et faire dialoguer les expériences et conseils sur le parcours d'un projet accompagné par un dispositif d'aide à l'écriture.

### **14H - 15H | Table ronde : retours d'anciens étudiants**

Que deviennent les étudiants et étudiantes des filières audiovisuelles et artistiques ? Quelles difficultés rencontrent-ils après leur formation ? En explorant la pluralité des parcours, cette table donnera la parole aux anciens étudiants et étudiantes pour interroger les horizons professionnels de l'audiovisuel pendant et après leur formation.

### **15H - 16H30 | Networking**

Parce que l'échange et les rencontres sont au centre de nos projets audiovisuels, venez rencontrer et discuter avec les producteurs et les associations audiovisuelles locales lors d'un temps d'échange informel ouvert à tous et toutes.

**JEUDI 12 OCTOBRE 17H30**



**CINÉMA COSMOS**  
3, rue des Francs-Bourgeois  
67000 STRASBOURG

## **DOUBLE SÉANCE DOCUMENTAIRE**

Séance en partenariat avec Le Lieu Documentaire et Focus Film Grand Est

Compétition - 1H31



### **PETITS ÉCHANGES, GRANDE DESTINÉE**

*Un film de Pierre Villemin – Autoproduction – 41' [2022]*

**Comment un jeune chien devient le réceptacle d'une réflexion sur le monde actuel et incite son maître à se révéler...**

Pierre Villemin, professeur d'enseignement artistique à l'Ecole Supérieure d'Art de Lorraine à Metz, nous propose à la fois un objet filmique non identifié et une lettre d'amour à son chien Soko. En japonais, « Soko » signifie « Là ». Donc, quand Pierre appelle son chien, il lui dit « Là ! Ici ! ». C'est un peu ça la magie de ces petits échanges entre ce chien et son compagnon humain : on parle de ce qui se passe ici et là et c'est peut-être au travers du regard espiègle d'un petit animal qu'on parle le mieux de l'homme avec un grand H et de ses questionnements.



## OÙ SONT PASSÉ·E·S LES FUTUR·E·S ARTISTES ?

de Mécistée Rhea - Autoproduction - 47' [2023]

**Que se passe-t-il à la sortie d'une école d'art ? Qu'est-ce que la «création émergente», vraiment ? À quoi vous raccrochez-vous quand vous décidez d'être artiste aujourd'hui ? À travers une galerie de portraits d'anciens élèves d'écoles d'art, le film esquisse une réponse. 5 profils très différents s'expriment de manière informelle sur la réalité de leur vie maintenant qu'il faut évoluer hors du cocon de l'école.**

Si vous avez étudié dans une école d'art ou une école de cinéma, que vous ayez réussi vos études ou non, vous vous êtes probablement demandé à la fin de votre aventure universitaire, lâché.e dans la nature : « Qu'est-ce que je fais, maintenant ? Je reste ici ou je vais voir ailleurs pour exercer ma passion ? Suis-je fait.e pour vivre de ma passion ? Qu'est-ce que je dois faire pour en vivre ? » Des points d'interrogation qui peuvent vous donner l'impression de revenir à zéro. Le film de Mécistée Rhea n'a pas la prétention d'apporter des réponses à ces questions, mais il met le doigt sur des éléments qui manquent à l'université et sur les questionnements inévitables des étudiant.es ou ex-étudiant.es. Un document important qui se déroule sur ce fameux fil d'équilibriste entre la fin des études et le début de la professionnalisation.

Séance précédée par



### CAROLINE ET SYLVIE

*Fonds Guth - 1982 - 3 min*

*Film issu des collections de MIRA, Cinémathèque régionale numérique*

Un hérisson, du maquillage, des jeux miniatures... qui font écho au monde féérique d'*Alice au pays des merveilles* où l'imagination et les métamorphoses sont reines. Un retour dans les années 1980 signé Gérard Guth.



## SÉANCE DE COURTS-MÉTRAGES DU GRAND EST #1

Compétition - 1H27

### PIN PON (Le Bal des pompiers)

de Baptiste Drapeau - Topshot Films - 18' [2022]

Ce soir, pour le bal du 14 Juillet, trois amis ont la brillante idée de se déguiser en pompiers pour draguer des filles. Mais leur projet stupide prend une autre tournure lorsque Joseph, déjà mal à l'aise sur le dancefloor de la caserne, se retrouve embarqué malgré lui dans une véritable intervention.



### DÉTRAQUÉ

de Rafael Cherkaski - Autoproduction - 16' [2023]

Comment des travailleurs handicapés ou déficients perçoivent le réchauffement climatique ? Dans le Nord-Est de la France, Une succession d'entretiens dans un ESAT, une sorte d'usine en milieu protégé, amène ces personnes atypiques à s'interroger sur le dérèglement climatique et ses conséquences.

### MON ROYAUME POUR UN CHEVAL

de Olivier Arnold - La Vie est un film - 11' [2022]

Quelques jours avant la soirée d'ouverture, Carole, la coach de théâtre de Jean-Claude Dreyfus, est frénétique : le comédien a soudainement perdu la capacité de parler et sera incapable d'aller sur scène... Pensant que c'est juste un mal de gorge, elle le met sur un plan de traitement pour récupérer sa voix, mais réalise rapidement que Jean-Claude est peu sûr, hésitant, peu motivé, et que la cause de son aphonie est complètement psychologique... Carole doit trouver les mots qui donneront encore une fois à l'acteur le désir et le courage de revenir sur les planches.





## LA BEAUTÉ DU GESTE

de Cyril Carbone - OriGine films & Supermouche Productions - 24' [2022]

Opératrice téléphonique dans un centre de prévention du suicide, Charlotte reconnaît la voix d'une ex-petite amie, Lucile, dont la détermination à mettre fin à ses jours est confrontée à des sentiments qui seront bientôt ravivés par leurs retrouvailles.



## WOAH!

de Emma Chevalier - Autoproduction - 7' - [2020]

Une jeune femme passe un casting pour une voix de publicité.

## POSTCARDS FROM FAR AWAY

de Jungeun Choi - Autoproduction - 7' [2022]

Une peluche décide de quitter son foyer à la recherche de nouveaux horizons. Elle cherche sa propre identité et son indépendance vis-à-vis des voyages et des nouvelles expériences tout en se souvenant d'un passé chéri mais lointain.



## RÊVES PARTY

de Amélie Prévot & Marion Christmann - Autoproduction - 3' [2022]

Le marchand de sable existe, Zoé l'a rencontré !



## **DOUBLE SÉANCE DOCUMENTAIRE**

Séance en partenariat avec Le Lieu Documentaire et Focus Film Grand Est

Compétition - 1H20



### **TORNADES**

*de Annabelle Amoros - Paraiso Production - 37' [2023]*

**L'Allée des Tornades, au centre des États-Unis, mélange évocatoire de fascination et d'effroi. Ces États sont susceptibles d'être, chaque année, dévastés par des tornades. Les habitants étudient de près ce phénomène météorologique afin de s'en protéger, mais également pour le transformer en spectacle rentable.**

Le Festival du Film de l'Est avait mis Annabelle Amoros à l'honneur en 2022 lors d'une séance spéciale proposant ses précédents films, dont l'excellent *Churchill, Polar Bear Town* qui fût nommé au César du meilleur court métrage documentaire 2023. Dans la même logique que ce dernier, Amoros observe la commercialisation de la nature avec cette fois-ci des chasseurs de tornade à la *Twister* (le film, pas le jeu) ! Parfois ironique, mais jamais dans le jugement, Amoros fait le portrait d'une certaine Amérique pour qui ce type de catastrophe naturelle est devenue banale. La réalisatrice fait à nouveau preuve de son grand savoir faire technique (ici, l'image et le son sont d'une importance égale) pour nous offrir non seulement un grand documentaire, mais aussi un grand moment de cinéma.



## **VENDANGER FATIGUE - MÉMOIRE D'UNE FEMME QUI N'AVAIT PAS D'HISTOIRE**

*de Quentin Bernard - La Polka - 40' [2022]*

**Dans la région de ses ancêtres, un homme enregistre du son. Au hasard de son chemin, il fait la rencontre de Lucie, qui chaparde les derniers raisins oubliés par les vendangeurs. Il décide d'enregistrer sa voix...**

En 2012, le réalisateur Quentin Bernard avait enregistré un entretien avec Lina, qui disait pourtant qu'elle n'avait pas d'histoire. Mais ce jour-là, le grand-père de Quentin les suivait et Lina n'était pas tranquille. Elle a préféré interrompre cette discussion. Ce dialogue est donc resté inachevé. Vendanger Fatigue est une réinvention de cet entretien avec deux personnages fictifs. On écoute l'histoire d'une Alsacienne tout à fait « normale » au travers des oreilles d'un chef opérateur son. Car oui, malgré ce qu'elle croit, Lucie a bien une histoire, comme chaque être humain. Un entretien atypique et poétique, embellit par une jolie photographie et une bande son signée Gelatine Turner.

Séance précédée par



## **AU PAS DE L'ÂNE**

*Fonds Schmidt - 1953 - 3 min*

*Film issu des collections de MIRA, Cinémathèque régionale numérique*

En vadrouille dans les steppes pyrénéennes, le Dr Pierre Schmidt accompagne un groupe de femmes et d'enfants en promenade à dos d'âne. Le cinéaste cache peut-être des carottes dans sa poche pour motiver les troupes...



## SÉANCE DE COURTS-MÉTRAGES DU GRAND EST #2

Compétition - 1H28

### LE SECOND TOUR

*de Maxime Cappello - Qui Vive ! - 25' [2023]*

21 avril 2002, Jean-Marie Le Pen est au second tour de l'élection présidentielle. La France est sous le choc. Pourtant Enzo, fils d'immigré italien, lui est heureux : il va pouvoir se rapprocher d'Emilie, la fille de son lycée dont il est sincèrement amoureux. Elle milite pour le Front National et a justement besoin de quelqu'un pour l'aider à tracter.



### OPEN CALL

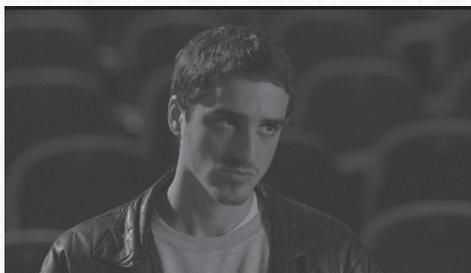
*de Katia Crivellari - Autoproduction - 8' [2023]*

Sacha se rend à une audition de danse. Seulement rien ne se passe comme prévu, il arrive en retard et se retrouve tout derrière.

### C'EST COMME ÇA

*de Maxime Kreber - Butternut Productions - 20' [2022]*

Tard la nuit dans un théâtre vide, une conversation suspendue entre Mathis, jeune dessinateur paumé, et Hélène, une comédienne insatisfaite.





## LES DENTS DU BONHEUR

de Joséphine Darcy Hopkins - *To Be Continued (TBC)* - 25' [2023]

Madeleine, huit ans, accompagne sa mère esthéticienne à domicile chez de nouvelles clientes. Arrivée à la maison, elle fait la connaissance d'Eugénie, Constance et Émeraude, qui l'invitent au sous-sol à participer à un cruel jeu de société.



## FERRAILLE

de Martin Fagot - *Autoproduction* - 8' [2022]

Bernard vit seul au milieu des déchets métalliques et des vieux puzzles. Mais il a l'intention de se faire un ami.



**VENDREDI 13 OCTOBRE 9H00 / 17H30**



**CINÉMA COSMOS**  
3, rue des Francs-Bourgeois  
67000 STRASBOURG

## **RENCONTRES : ONE - TO - ONE**

Organisées par l'APACS ( Association des Producteurs Audiovisuels et Cinéma de Strasbourg )

**One-to-One : rencontres individuelles professionnels et émergents.**

Gratuit sur inscription

**09H00 - 12H30 / 14H30 - 17H30**

Moments privilégiés d'échanges centraux du festival, les rencontres one-to-one sont l'occasion de nouer des collaborations et développer des opportunités pour vos projets.

Les producteurs de l'APACS proposent aux auteurs, réalisateurs et techniciens des rendez-vous individuels sur inscription. Que vous soyez professionnels ou émergents - confirmés ou débutants, vous êtes conviés à vous inscrire quel que soit votre projet : fiction, documentaire, animation et autres. Les techniciens et artistes désirant initier des projets de collaboration sont notamment les bienvenus.

*Pour prendre rendez-vous, merci d'écrire et de présenter votre projet à :*

**rencontres.ffe@gmail.com**

**seront notamment présents lors de cet événement :**

**AMOPIX - ANA FILMS - CERIGO FILMS - JABU-JABU - DJM FILMS - LES FILMS DE L'ETRANGER - REAL PRODUCTIONS - RED REVOLVER - SANCHO & C° - SEPIA - UN FILM À LA PATTE**





## **MASTERCLASS**

### **ENTRE MUSIQUE ET IMAGE : LA RÉALISATION DE CLIP**

Le clip musical occupe une place singulière dans le paysage audiovisuel tant il apparaît comme une passerelle privilégiée entre musique et image. Si le clip semble s'être imposé comme une étape indispensable dans la promotion d'un artiste musical, il n'en représente pas moins un espace d'expression unique à la croisée des arts. Véritable oeuvre autonome, le clip représente un laboratoire où se rejoignent des univers artistiques multiples.

Julien Peultier, musicien et réalisateur, viendra nous parler de son parcours afin de répondre à nos interrogations sur l'élaboration d'un projet visuel à partir de musique.



Julien Peultier fonde à 11 ans le groupe Last Train dans lequel il joue de la guitare, sur les bancs du collège de Dannemarie dans le Haut-Rhin. Auto-didacte et passionné de cinéma, il en réalise les premiers clips, puis une trentaine d'autres pour des artistes émergents de la scène française. Dans le même temps, il donne plus de 500 concerts dans les salles de France et dans les plus grands festivals européens et asiatiques, jouant aussi en première partie d'artistes internationaux tels que Muse et Placebo dans des Zénith et à l'Accor Arena avant Johnny Hallyday. En 2021 il réalise le documentaire *The Big Picture* retraçant l'enregistrement du second opus de Last Train sur les terres norvégiennes. Il approche son rêve de cinéma avec le titre de 20 minutes *How Did We Get There?* qui devient un court-métrage sorti en 2022 et diffusé exclusivement sur le site du groupe puis dans trois salles de cinéma. Il a créé JJJ Productions avec laquelle il continue de produire ses clips et une mini-série actuellement en écriture.



**VENDREDI 13 OCTOBRE 18H00**



**CINÉMA COSMOS**  
TARIFS CINÉMA COSMOS  
<https://cinema-cosmos.eu>

## **DOUBLE SÉANCE DOCUMENTAIRE**

Séance en partenariat avec Le Lieu Documentaire et Focus Film Grand Est

Compétition - 1H29



### **LA PLANCHE DES BELLES FILLES**

*de Amélie Barbier & Clément Simon – Autoproduction – 21' [2022]*

**Mélisey, fin de l'été. Au pied du légendaire col de la Planche des Belles Filles, un camping se prépare au passage du Tour de France et du champion local, Thibaut Pinot. Deux sœurs résidentes à l'année s'appêtent à déménager. Elles vivent leurs derniers jours dans les lieux où elles ont grandi.**

En compétition au Festival Premiers Plans d'Angers en 2023, ce court documentaire co-réalisé par un originaire de Reims propose un bout de vie dans une résidence atypique. Les cinéastes s'effacent complètement pour laisser les jeunes s'exprimer et interagir entre elles devant la caméra. Une curiosité réalisée avec les moyens du bord qui donne envie de découvrir les futures œuvres de Barbier & Simon !



## LE TROMBA DE MON PÈRE

*de Leila Sahli – Opale Production – 65' [2023]*

**Angio est un jeune adolescent Malgache à l'image d'un européen. Pour renouer avec son père qui serait possédé par un tromba héréditaire (esprit qui s'incarne dans le corps d'un vivant), Angio nous entraîne dans sa quête identitaire et culturelle. Réussira-t-il à aider son père et à se libérer du poids de ses traditions Sakalave ?**

Leila Sahli nous emmène là où les vivants sont possédés par les défunts. Un retour à la nature et aux traditions, une enquête sur «qui est-il ?» et «que veulent-ils ?». Angio se trouve dans la fragile position de la nouvelle génération qui part et qui revient, avec la lourdeur de l'héritage sur les épaules. Un documentaire possédé par les paysages de Madagascar, intimiste et discret. Les impressionnants rituels de possession font craindre Le tromba, tout autant qu'ils sont entourés de fascination et de mystères. On ne sait pas ce qu'ils veulent, on ne sait pas quand est-ce qu'ils viendront, mais ils sont là. Dans la maison. Et parfois, c'est en retournant à la maison qu'on arrive à s'en séparer.

Séance précédée par



### TAHITI ET VAHINÉS

*Fonds Gnos - 1972 - 3 min*

*Film issu des collections de MIRA, Cinémathèque régionale numérique*

Des jeunes hommes sillonnent les eaux turquoise de la Polynésie française, durant leurs campagnes en mer, avec la Marine nationale. L'évocation d'une vie d'aventure, tournée par Michel Gnos.



## **SÉANCE DE COURTS-MÉTRAGES DU GRAND EST #3**

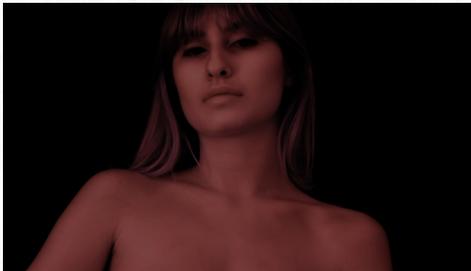
Compétition - 1H25

Séance interdite aux moins de 12 ans

### **#FOLLOWME**

*de Lionel Hirlé - Nolita - 23' [2022]*

Bloquée à la maison en chaise roulante et n'ayant plus de nouvelles de son petit ami parti en soirée sans elle, Daya part à sa recherche sur les réseaux.



### **TERRARIUM: LES GALERIES FANTÔMES**

*de Tim Gauthier - Lafaye - Autoproduction - 8' [2022]*

Une femme, un meurtre et le regret des souvenirs altérés par la folie.

### **THE MULTIVORTEX OF THE SAD MADNESS**

*de Gauthier Humbert - Autoproduction - 6' [2023]*

Ensemble et à la fois tellement seul. Ce petit groupe d'humains (égocentrique) va devoir faire face à la providence qui se chargera de reconnecter toutes les âmes perdues entre elles.





## LES LARMES DE LYN

*de Dimitri Gangloff - Autoproduction - 2' [2023]*

Lyn à 13 ans. Elle prie pour un meilleur avenir, elle prie pour qu'on lui tende la main...



## MANTRA

*de Stef Meyer & Pascal Bourelier - Balade Sauvage Productions - 17' [2021]*

Emma et Paul viennent de s'installer dans une banlieue pavillonnaire de province. À peine les cartons défaits, Paul doit aussitôt partir pour un long voyage d'affaires. Dans son bureau, Emma découvre un insecte perché dans un grand vivarium : une mante religieuse. Cette dernière la répugne autant qu'elle la fascine.

## LE CHATEAU DE LEFERATU

*de France & Alex Devaux - Autoproduction - 5' [2022]*

Une jeune femme décide de visiter toute seule le célèbre château de LEFERATU. Mais n'est-ce pas un peu risqué pour elle ?



## BLOODY FURY

*de Jordan Inconstant - Autoproduction - 23' [2023]*

Au FarWest le commerce de la fourrure fait rage ! Bloody Fury, un des derniers loups rouges, décide de venger sa famille exterminée. Mais la vengeance est-elle la meilleure solution pour trouver la voie de la rédemption ?



## **DOUBLE SÉANCE DOCUMENTAIRE**

Séance en partenariat avec Le Lieu Documentaire et Focus Film Grand Est

Compétition - 1H05



### **CORPS À CORPS**

*de Hippolyte Burkhart-Uhlen & Vincent Benedetti-Icart - Sancho & C° - 10' [2022]*

**Quand l'obscurité s'empare des sommets vosgiens, des ombres passent, des branches craquent... L'animal apparaît, guidé par des pulsions sexuelles. Souffles rauques, combats sauvages et cris gutturaux se mêlent et résonnent jusqu'au petit matin.**

Hippolyte Burkhart-Uhlen est un habitué du Festival du Film de l'Est depuis la première édition grâce à ses précédents courts-métrages autoproduits *Jour de colère* et *Un Désert* qui sont d'une beauté formelle renversante. Il se joint à son camarade de l'IFFCAM Vincent Benedetti-Icart pour la réalisation de ce nouveau film produit par Sancho & C°. Vous ne vous êtes peut-être jamais demandé qui représentera le futur du cinéma animalier en France, mais *Corps à corps* vous donnera une réponse.

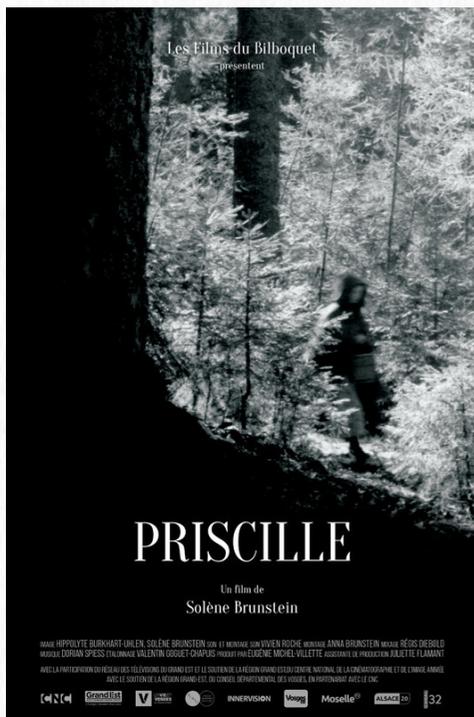


## PRISCILLE

de Solène Brunstein - Les Films du Bilboquet - 53'  
 [2022]

Il existe dans la montagne vosgienne une auberge perchée à plus de mille mètres d'altitude, coupée de tout voisin, un lieu-dit qu'on appelle «l'Etang du Devin». J'ai grandi là-haut, avec un fantôme : celui de Priscille. Légende ou fait divers, le destin tragique de cette petite fille reste inconnu. Bientôt, il me faudra quitter la maison de mon enfance, et dire adieu à Priscille. Avant de partir, il me faut revenir sur ses traces, comprendre ce lien étrange qui me relie à elle, traverser cette frontière invisible entre le réel et l'imaginaire.

Le film de Solène Brunstein est d'une habilité déconcertante. En suivant les pas de Priscille, Brunstein ne fait pas juste un petit film d'enquête paumé au milieu des Vosges, elle réalise un film qui a une dimension sociale et politique beaucoup plus importante qu'on ne pourrait le croire. Elle n'hésite pas à donner aussi une dimension mystique (ou fantomatique) à son sujet, ce qui rend son film surprenant, parfois même hypnotisant.



### Séance précédée par



## VISIONS MÉDIÉVALES

Fonds Rieb - 1970 - 2min

Film issu des collections de MIRA, Cinémathèque régionale numérique

Sur les crêtes vosgiennes, nombre de châteaux forts se dressent comme autant de ruines majestueuses où la nature reprend ses droits. Une séquence au titre évocateur, tournée par Jean-Pierre Rieb.



## **CARTE BLANCHE**

### **SÉANCE COURTS MAIS TRASH**

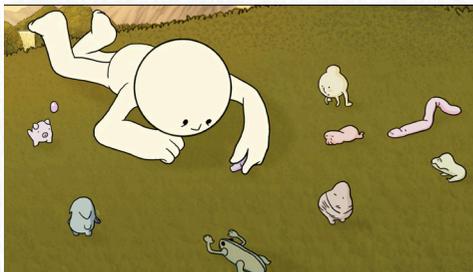
Hors Compétition - 1H10  
 Séance interdite aux moins de 16 ans

Dès qu'un film sort des normes cinématographiques, il est écarté des festivals et autres manifestations audiovisuelles. Trash n'est pas pris que dans le sens provocant, choquant mais également alternatif, politique, cheap, décalé... Imaginé et fondé par François Marache, Courts Mais Trash a lieu à Bruxelles depuis 2005. Ça a commencé par des projections ponctuelles, puis ça s'est transformé en un véritable festival. Toutes catégories de films sont projetées : expérimental, animation, clip, docu, tous les genres sont explorés. Un film ne doit pas être forcément trash pour être diffusé, il doit être en marge du courant conventionnel et offrir de l'intérêt à la personne qui le regarde. Le festival a aussi une véritable appétence pour l'autoproduction et ne cesse de proposer les œuvres cinématographiques les plus étonnantes que vous pourrez voir sur grand écran. Pour cette 3ème édition du Festival du Film de l'Est, nous avons décidé de donner une carte blanche à Courts Mais Trash et de laisser l'aimable François Marache vous la présenter !

#### **SPREK NEDERLANDS MET ROMAIN**

*de Romain Herrerias - Belgique - Autoproduction - 5' [2021]*

Parler le néerlandais, c'est d'abord « reconnaître » l'autre, et envoyer un signal qui dit « je ne te connais pas et surtout je ne comprends pas ce que tu dis mais veux-tu que je te montre que je sais dire le mot « oignon » ?? » et ainsi surmonter nos différences...



#### **CUTIES**

*de Theo W Scott - Royaume-Uni - BFI Network - 5' [2021]*

Dessiné à la main, le récit séquentiel de l'histoire de l'homme, dans toute son horreur et sa gloire, qui s'achève sur notre prochain bond évolutif.

#### **AMOR TO LOVE**

*de Ted Marsden - Etats-Unis - Autoproduction - 12' [2022]*

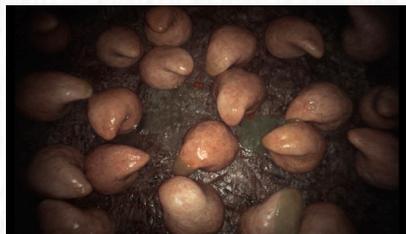
Quoi de mieux pour célébrer un anniversaire que de partager trois couches d'admiration au fromage, du bœuf haché passionné et brûlant, le tout grillé à la perfection dans le nouveau Corazon-a-rito farci grillé de Taco Bell ?



## YOUR HOUSEPLANTS ARE SCREAMING

de Benjamin Roberds - Etats-Unis - Dominar Films - 7' [2021]

Les plantes d'intérieur humaines sont retenues captives par une créature végétale géante. Confinées dans leurs pots, les plantes d'intérieur ont du mal à comprendre l'horreur d'être des ornements d'étagère dans une maison d'enfer grotesque faite de chair, de viande, de muscles et d'os.



## JUICE

de Mona Keil - Allemagne - Filmakademie - 5' [2022]

Une bande de créatures rondes et humides s'enduisent avec contentement d'un jus gluant. Ils partagent leur monde avec de petits insectes embêtants, mais un jour ils les écrasent tous. En réponse, les créatures commencent à se tarir.

## IN THE FLESH

de Daphne Gardner - Etats-Unis - Autoproduction - 13' [2022]

Tracy est accro à la branlette avec son robinet de baignoire.



## FURY

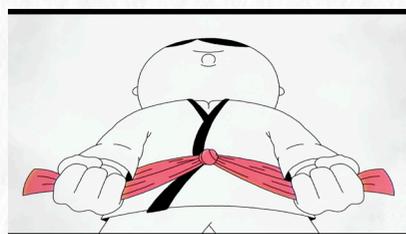
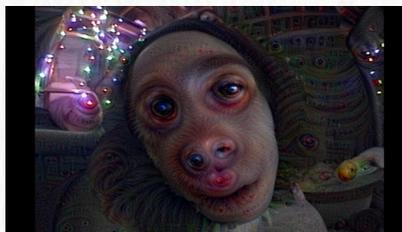
de Julia Siuda - Pologne - ASP Krakow - 5' [2021]

Le film traite du problème de la colère, de la frustration et de l'agressivité croissantes qui cherchent un exutoire. L'héroïne du film est une personne qui perd le contrôle de sa colère. Se perdant dans ses émotions, elle ne supporte pas la tension.

## CHRISTMASS MOVIE

de Owen Lawie - Australie - Autoproduction - 7' [2021]

Deux amis vivent dans un garage ; leur nuit de Noël va dégénérer en un royaume d'hédonisme psychédélique.



## NOX INSOMNIA

de Guy Charnaux - Brésil - Autoproduction - 8' [2020]

Une épopée en trois actes sur un garçon de sept ans qui ne trouve pas le sommeil. Des bruits inquiétants viennent de la chambre de ses parents... Une histoire sur l'enfance, le sexe et l'insomnie.



## **SÉANCE DE MINUIT**

Hors Compétition

Interdit aux moins de 16 ans



### **SORGOÏ PRAKOV, MY EUROPEAN DREAM**

*de Rafael Cherkaski - Horreur - Autoproduction - 95' [2013]*

**Un journaliste venant d'un pays de l'Est arrive à Paris pour commencer un tour des capitales européennes et ainsi pouvoir réaliser un documentaire sur le rêve européen. Entre fascination et difficulté d'adaptation, Sorgoï a bien du mal à mener à bien son projet et sombre, au gré de ses expériences, dans la folie.**

Oeuvre mystérieuse qui fût quasi introuvable pendant plusieurs années malgré un Brutal d'Or au festival Cinémabrut en 2013 et une diffusion au Festival International du Film Grolandais de Toulouse la même année. Un croisement étrange entre l'émission *J'irai dormir chez vous* et *Henry portrait d'un serial killer*, *Sorgoi Prakov* est un film choc qui développe une aura de film culte depuis 10 ans.

Strasbourgeois depuis 2017, Rafael Cherkaski nous fera l'honneur de sa présence pour vous parler du monstre qu'il a créé et pour vous expliquer où en est sa santé mentale.

A noter que son nouveau court-métrage *Détraqué* figure dans la compétition courts-métrages du Festival du Film de l'Est.



## PROJECTION SPÉCIALE FILMS D'ATELIERS

Hors Compétition - 1H11  
Séance en partenariat avec Le Récit

Interroger nos oeuvres, c'est interroger la multiplicité des regards singuliers portés sur le monde et sur nos relations aux autres. Nous vous invitons ainsi à cette séance spéciale consacrée à des films réalisés en atelier avec la participation de leurs intervenants.

Résultats de merveilleux travaux de transmission et de création, ces oeuvres seront l'occasion de faire dialoguer regards artistiques, démarches éducatives et récits d'expériences collectives.

### DÉTRAQUÉ

de Rafael Cherkaski - 16' [2023]

Comment des travailleurs handicapés ou déficients perçoivent le réchauffement climatique ? Dans le Nord-Est de la France, Une succession d'entretiens dans un ESAT, une sorte d'usine en milieu protégé, amène ces personnes atypiques à s'interroger sur le dérèglement climatique et ses conséquences



### DREAM TRAIN

de Thérèse Partit, Nina Imbs, Léa Decque - 4' [2022]

Film en stop motion réalisé dans le cadre de James, un dispositif de l'ESEIS, en mai 2022 dans les studios de La Semencerie à Strasbourg.

### REGARDE MOI

de Claudia Colotti - 51' [2023]

Filmé en 16mm argentique, l'aventure extraordinaire d'un groupe de 6 personnes merveilleuses pour un atelier cinéma en 16mm au GEM La Source du Florival à Guebwiller. Chacun a réalisé un film avec une caméra Bolex et 2 bobines de 3 minutes. Chacun a travaillé et a été cherché l'inspiration à sa propre source. Chacun a fait un film qui parle de lui (ou elle) et qui lui ressemble.



**SAMEDI 14 OCTOBRE 14H00**



**CINÉMA COSMOS**  
TARIFS CINÉMA COSMOS  
<https://cinema-cosmos.eu>

## **SÉANCE DOCUMENTAIRE**

Séance en partenariat avec Le Lieu Documentaire et Focus Film Grand Est  
Compétition - 1H10



### **L'EXTRAVAGANTE PETITE VIE DE J.C.D DREYFUS**

*de Adrien Juncker, Yannick Bruni & Lucas Stoll - Autoproduction - 56' [2021]*

**Magicien autodidacte, transformiste au cabaret de la Grande Eugène, homme de théâtre, de télévision et de cinéma, voilà près de 50 ans que Jean-Claude D. Dreyfus traîne sa dégaine inimitable où bon lui semble. Capable de jouer tout aussi bien la Diva pour Michel Audiard que pour Werner Herzog, fait partie de ces marginaux, aventuriers un peu cinglés, souvent poète et avant tout bon vivant, en somme, une espèce en voie d'extinction.**

Derrière le portrait de ce monument du cinéma français, il y a aussi l'histoire de trois amis qui ont eu envie de se lancer dans la réalisation d'un documentaire sans passer par une structure de production traditionnelle. Une envie spontanée, un goût du risque, la joie de partir à la rencontre d'un visage familier du cinéma pour qu'il raconte ses histoires, ses souvenirs, comme il pourrait les raconter à ses petits-enfants. Un vrai plaisir de cinéphile !

**Film précédé par le court-métrage de fiction Mon Royaume pour un cheval d'Olivier Arnold avec Jean-Claude Dreyfus (11min).**

Séance précédée par



### **L'APPRENTIE SORCIÈRE**

*Fonds Roussel - 1977 - 2min30*

*Film issu des collections de MIRA, Cinémathèque régionale numérique*

**Une petite fille a le pouvoir de faire apparaître et disparaître des personnes et des objets à coups de baguette magique. Une ode à la magie du cinéma par Yves Roussel.**



## SÉANCE DOCUMENTAIRE

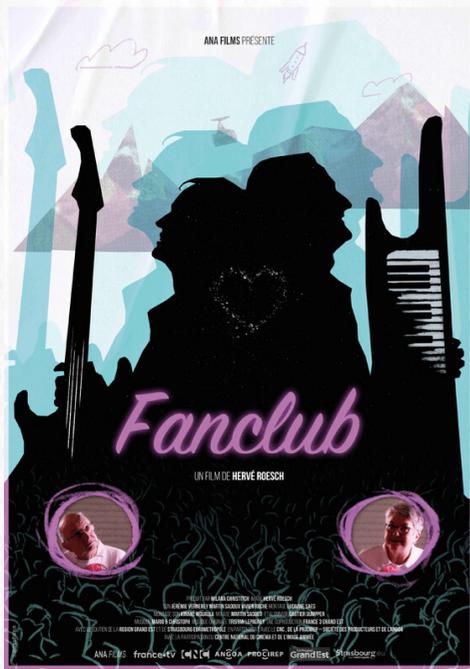
Séance en partenariat avec Le Lieu Documentaire et Focus Film Grand Est  
Compétition - 1H10

### FANCLUB

de Hervé Roesch – Ana Films – 67' [2022]

Fanclub plonge dans l'univers fabuleux de la Volksmusik où l'eau de rose fait battre les cœurs. « C'est l'histoire de mes parents, Raymonde et Jean-Martin, un couple de jeunes retraités qui animent le fanclub alsacien du groupe Mario et Christoph, duo autrichien de Volksmusik, auteur à succès de plus de six-cent chansons d'amour, toutes plus romantiques les unes que les autres. Fanclub c'est aussi mon immersion au cœur de ce microcosme où j'observe avec affection et distance, avec amour et humour, les effets de cet élixir sonore sur les corps et les esprits. »

Qui n'a jamais été embarrassé par ses parents ? Que ce soit à cause de leur profession, leur façon d'être, leurs loisirs ou leurs goûts musicaux. *Fanclub* est la lettre d'amour sincère d'un fils à ses géniteurs. Bien que leur obsession pour un duo de Volksmusik autrichien ait pu parfois l'embarrasser quand il était plus jeune, Hervé Roesch propose un film tendre sur un couple qui a la chance de partager une même passion et sur un genre musical qu'on connaît tous sans le connaître. Jamais moqueur, toujours en douceur, *Fanclub* doit être vu ne serait-ce que pour sa séquence finale cosmique !



### Séance précédée par



### SCÈNES DE RUE À RIBEAUUVILLÉ

Fonds Kugler - Années 50 - 2min30

Film issu des collections de MIRA, Cinémathèque régionale numérique

Alors qu'elle balaie le seuil de sa demeure, une grand-mère repense à ses souvenirs d'enfance et à son ourson favori. Une vie au sein des monts et des maisons à colombages alsaciennes signée Henri Kugler.



## CÉRÉMONIE DE CLÔTURE



### MY RUSSIAN 90'S : CHRONIQUES D'UNE DÉCENNIE

*de Macha Ovtchinnikova - Les Docs du Nord - 101' [2022]*

Natalia avait 21 ans en 1991 lors du putsch de Moscou. Orpheline, jeune mère célibataire, elle était étudiante à la fac d'histoire de Volgograd. Statuifiée dans son passé de ville héros de la Seconde Guerre mondiale, Volgograd, l'ancienne Stalingrad, est alors tiraillée par des bouleversements économiques, culturels et idéologiques qui marquent la Russie des années 1990. Natalia est ma mère, et avec elle je retourne à Volgograd pour explorer nos souvenirs et raconter l'histoire de cet ébranlement et la douleur de la décennie qui l'a suivi.

Fraîchement strasbourgeoise, Macha Ovtchinnikova nous fait l'honneur de faire partie des membres du jury courts-métrages de la 3ème édition du FFE et de nous proposer son long-métrage documentaire. Basé sur ses souvenirs, les souvenirs de sa mère et des images d'archives qui racontent l'histoire intime et douloureuse des années 90 en Russie après la chute de l'URSS. Un film important sur les expériences des femmes en temps de crise politique qui continue à faire écho avec l'actualité.

Suivi de la

## REMISE DES PRIX DE LA COMPÉTITION FFE 2023



# COMITÉ D'ORGANISATION

## DIRECTION ARTISTIQUE

ROCK BRENNER & KEVIN WORINGER

## COORDINATION

KEVIN WORINGER & TIMOTHÉE EUVRARD

## COMITÉ DE VISIONNAGE

ROCK BRENNER, KEVIN WORINGER, MARIELLE GOERIG, ARNAUD THIRY

## COMMUNICATION

ARNAUD THIRY

## IDENTITÉ VISUELLE / GRAPHISME

GAUTHIER HUMBERT

## GESTION BÉNÉVOLES

ANYSSA TOUMI

## RESPONSABLE BUVETTE

FRANÇOIS MOST

## ANIMATION DES SÉANCES

STÉPHANE BERNARD & GUILLAUME RHODEN

Avec la précieuse aide de Flora Saehr, Jonathan Guillet, ainsi que tous les bénévoles. Un grand merci à eux.

# NOS PARTENAIRES ET SOUTIENS



**Cinéma Star**  
27 rue du Jeu-des-Enfants  
67000 STRASBOURG

**Cinéma Star St Ex**  
18 Rue du 22 Novembre  
67000 STRASBOURG

**Cinéma Cosmos**  
3, rue des Francs-Bourgeois  
67000 STRASBOURG

LES TARIFS DE PROJECTION DES CINÉMAS STAR & CINÉMA COSMOS S'APPLIQUENT À TOUTES LEURS SÉANCES RESPECTIVES.

AVANT ET APRÈS LES SÉANCES, VENEZ PARTAGER UN MOMENT À LA **BUVETTE ASSOCIATIVE**, DEVANT LE CINÉMA STAR !

RETROUVEZ TOUTES LES INFORMATIONS ET BIEN D'AUTRES SUR **ASSO.LABFILMS.ORG**

**CONTACT** : FESTIVALFILMEST@GMAIL.COM

**INSTAGRAM** : FESTIVAL\_FILM\_EST

**FACEBOOK** : FESTIVALFILMEST

## SAMEDI 7 OCTOBRE

- 20H00 : Projection de clips musicaux & DJ set (Bar Le Carton, 1 rue des Aveugles - Strasbourg)

## MERCREDI 11 OCTOBRE

- 20H00 : Avant-première - *Avant que les flammes ne s'éteignent* de Mehdi Fikri (Cinéma Star St Ex)

## JEUDI 12 OCTOBRE

- 9H00 - 16H30 : Journée de rencontres professionnelles organisée par l'APACS (Cinéma Cosmos)

- 17H30 : Projection documentaire en compétition - *Petits échanges, grande destinée + Où sont passé-e-s les futur-e-s artistes ?* (Cinéma Cosmos)

- 20H00 : Projection Courts-métrages en compétition #1 (Cinéma Star)

Projection documentaire en compétition - *Tornades + Vendanger fatigue, Mémoire d'une femme qui n'avait pas d'histoire* (Cinéma Cosmos)

- 22H10 : Projection Courts-métrages en compétition #2 (Cinéma Star)

## VENDREDI 13 OCTOBRE

- 9H00 - 17H30 : Rencontres professionnelles ONE-TO-ONE organisées par l'APACS (Cinéma Cosmos)

- 16H30 : Masterclass : Entre musique et image, la réalisation de clip (Cinéma Cosmos)

- 18H00 : Projection documentaire en compétition - *La Planche des Belles Filles + Le Tromba de mon père* (Cinéma Cosmos)

- 20H00 : Projection Courts-métrages en compétition #3 - interdite aux moins de 12 ans (Cinéma Star)

- 22H00 : Projection documentaire en compétition - *Corps à cors + Priscille* (Cinéma Cosmos)

- 22H10 : Projection carte blanche Courts Mais Trash - interdite aux moins de 16 ans (Cinéma Star)

- 00H00 : Séance de minuit - Projection de *Sorgoi Prakov, my European Dream* - interdite aux moins de 16 ans (Cinéma Cosmos)

## SAMEDI 14 OCTOBRE

- 10H00 : Projection spéciale - Films d'ateliers (Cinéma Cosmos)

- 14H00 : Projection documentaire en compétition - *L'Extravagante petite vie* de J.C.D Dreyfus (Cinéma Cosmos)

- 16H00 : Projection documentaire en compétition - *Fanclub* (Cinéma Cosmos)

- 20H00 : Cérémonie de clôture - Projection de *My Russian 90's : Chroniques d'une décennie* de Macha Ovtchinnikova suivie de la REMISE DES PRIX DU FFE 2023 (Cinéma Star)

Cinéma Star  
27 rue du Jeu-des-Enfants  
67000 STRASBOURG

Cinéma Star St Ex  
18 Rue du 22 Novembre  
67000 STRASBOURG

Cinéma Cosmos  
3, rue des Francs-Bourgeois  
67000 STRASBOURG

LES TARIFS DE PROJECTION DES CINÉMAS STAR & CINÉMA COSMOS S'APPLIQUENT À TOUTES LEURS SÉANCES RESPECTIVES  
AVANT ET APRÈS LES SÉANCES, VENEZ PARTAGER UN MOMENT À LA BUVETTE ASSOCIATIVE, DEVANT LE CINÉMA STAR !  
RETROUVEZ TOUTES LES INFORMATIONS ET BIEN D'AUTRES SUR [ASSO.LABFILMS.ORG](http://ASSO.LABFILMS.ORG)